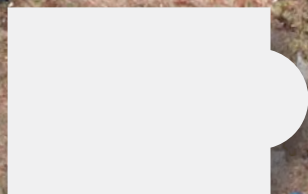


ХРАМ У БАЗОВИКУ







ХРАМ У БАЗОВИКУ

Изложба студентских радова
насталих 2023–2024. године
у оквиру предмета
САКРАЛНА АРХИТЕКТУРА
на Грађевинско-архитектонском
факултету Универзитета у Нишу
у Галерији „Чедомир Крстић” у Пироту
10–22.04.2025.

Фотографија 1: Црквиште у селу Базовик - Борис Ранчев, 2023



Изложба:

Храм у Базовику

Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот
10–22.04.2025.

www.galerijapirot.com

Аутор изложбе и уредник каталога:
Мирко Станимировић

Предговори:

Миомир Васов (1959), Ана Момчиловић
Петронијевић (1984), Христина Крстић
(1988) и Мирко Станимировић (1977)

Издавач:

Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот

Поставка изложбе:

Владимир Дончев

Уметнички савет Галерије:

Владимир Дончев, Бојана Николић,
Драгана Драгутиновић, Богдан Ђорђевић и
Андреј Јовановић

Организатори изложбе:

Галерија „Чедомир Крстић“,
Грађевинско-архитектонски факултет
Универзитета у Нишу и
Друштво архитеката Пирота

Дизајн каталога:

Мирко Станимировић

Илустрација на корицама:

Храм у Базовику–Мирко Станимировић

Фотографије са отварања:

Андреј Јовановић и Весна Голубовић

ISBN 978-86-6199-220-9

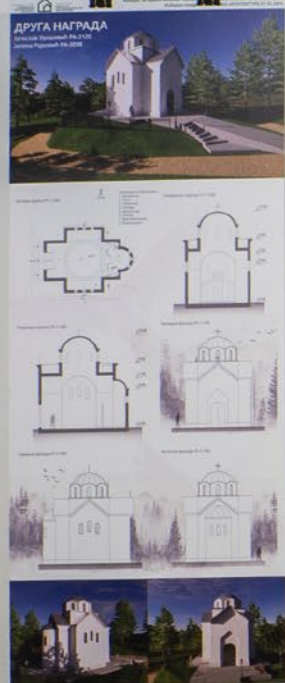
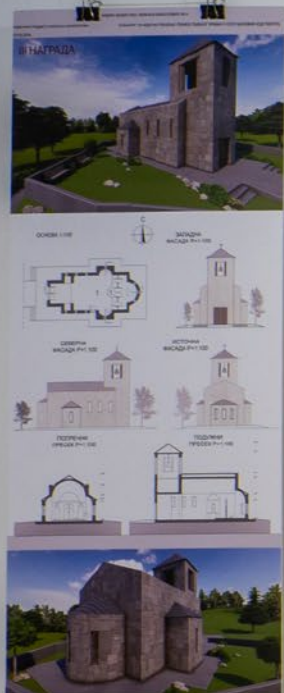


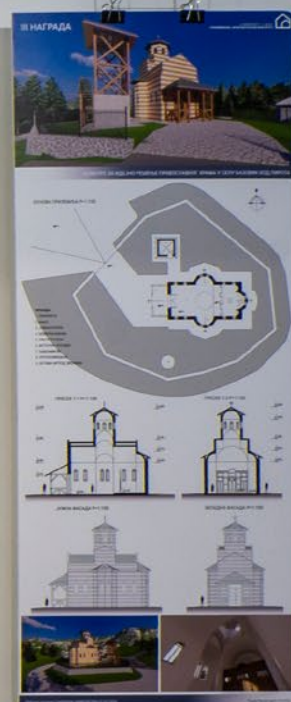
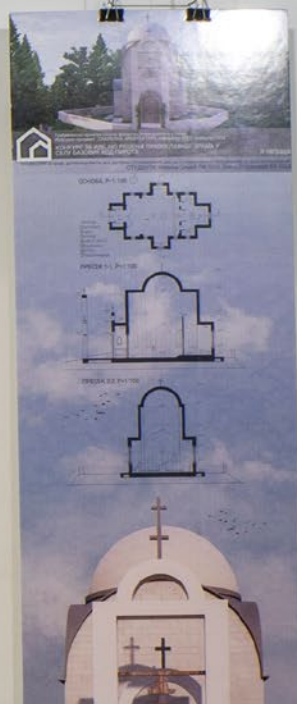
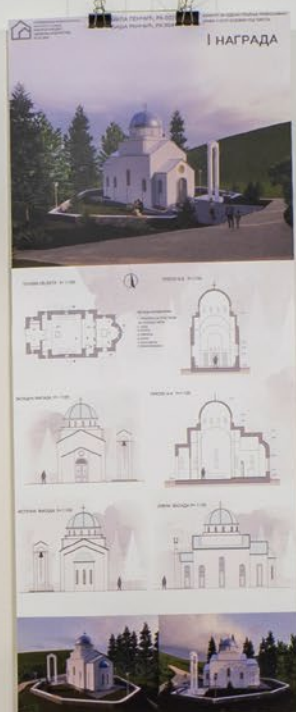
Фотографија 3: Награђени радови - Мирко Станимировић, 2025



Фотографија 2: Поставка изложбе - Мирко Станимировић, 2025







Конкурс: Сакрална архитектура

Сакрална архитектура, а посебно архитектура српских православних храмова, представља својеврстан ванвременски вишедимензионални догађај који омогућује утврђивање постојања садашњости којој претходи прошлост и будућност. Трансценденција овог архитектонског догађаја иницирала је групу посвећених професора Грађевинско-архитектонског факултета Универзитета у Нишу, да препозна његов значај и величину. Тако је све и почело. Сакрална архитектура, као предмет, постала је део наших живота и живота факултета.

Архитектоника православних храмова овдашњих простора представља својеврсну градитељску парадигму са јасно дефинисаним историјско-духовним и културолошким значајем. Овакав приступ архитектонске артикулације православних храмова многи теоретичари проналазе у писаним и неписаним црквеним канонима, утицају ортодоксно-традиционалистичког приступа, али и у својеврсном немару према духовности и црквеној уметности. Наравно, на све то треба додати и субјективне чиниоце, који су последица пре свега ауторске аутоцензуре и „бирања лакшег пута“ окретањем ка архетипским узорима. Не тако ретко, архитектонска форма савремених православних храмова добрим делом представља ретро-архитектуру неког од историјски-архитипских модела цркава познатих архитектонско стилских група.



Фотографија 4: Презентација конкурсних радова - Мирко Станимировић, 2024



У том контексту, на предмету Сакрална архитектура, правац истраживања у области анализе архитектонске форме и материјализације, према препорукама професора Бране Миленковића, усмерен је на три врсте сакралних грађевина које настају као: (а) црквени храмови настали прихватањем у целини неког од историјских модела, са не дефинисаним ставом према примени савремених конструкција и материјала; (б) црквени храмови настали угледањем и прихватањем само неких елемената некога стила у декоративне сврхе, са наглашеним симболичким значењем и (в) црквени храмови настали као потпуно нов концепт добијен савременим сазнањима о простору и конструкцијама.

Чињеница да су, претходно описани ставови, у многим сегментима и у одређеној мери утицали на „креативну слободоумност“ студената препознату у архитектонској предвидљивости „раних радова“, подстакла нас је да прибегнемо институцији архитектонског конкурса као једном од могућих искорака ка унапређењу и превазилажењу оваквог стања на предмету. Један од тих конкурса је пред Вама. Надамо се да ћете уживати и подржати труду ових младих и посвећених људи.

др Миомир Васов
редовни професор Грађевинско-архитектонског факултета Универзитета у Нишу

Конкурс за храм у Базовику

Сакрална архитектура је изборни предмет на Интегрисаним студијама Архитектонског одсека на Грађевинско архитектонском факултету у Нишу. Предмет је установљен 2014. године са циљем да се представе и савладају специфичности и посебни проблеми пројектовања сакралних објеката. На предмету се студенти оспособљавају за препознавање и савладавање архитектонско конструкцијских специфичности пројектовања и моделовања објеката сакралне архитектуре.

Како би студенти били додатно афирмисани да се упусте у решавање задатка пројектовања српског православног храма, семестрални рад на овом предмету је у току школске 2023/2024. године, као и у претходним годинама, конципиран у форми конкурсног задатка. Реч је о конкурс за архитектонско-урбанистичко решење православног храма у селу Базовик код Пирота.

Студенти су веома зрело одговорили на пројектни задатак и на себи својствен начин долазили до решења која ће на најбољи могући начин одговорити на задати проблем. Покушали да дођу до решења које ће пре свега задовољити литургијске потребе овог типа објекта, по свом габариту одговарати предвиђеном броју верника,

омогућити адекватан доживљај верника у храму али се и уклопити у окружења задатих локација и оставити упечатљив утисак на посматрача.

Међу решењима постоје објекти на којима су претежно коришћени наслеђени, традиционални елементи српског црквеног грађитељства, али и они који потпуно новим формама, несвакидашњим за наше просторе остављају додтни утисак на кориснике простора.

Изложба студентских радова са Конкурса за пројектовање српског православног храма у селу Базовик има за циљ да промовише и презентује студентска решења настала током ове школске године, као и да афирмише учеснике за учествовање у будућим конкурсима овог типа.

др Ана Момчиловић Петронијевић
ванредни професор Грађевинско-архитектонског факултета Универзитета у Нишу



Фотографија 5: Са отварања изложбе - Весна Голубовић, 2025 ▲

Православље и архитектура

На предмету Сакрална архитектура, који се реализује као изборни предмет у оквиру зимског семестра четврте године интегрисаних академских студија архитектуре на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, последњих година се усталила јако занимљива пракса – студентски конкурс на тему православног храма. Архитектонски конкурси су битна дешавања, нарочито за студенте. Прилика су да се покаже креативност, да се размишља изван оквира академског програма и да се суочи са реалним изазовима у пројектовању. Учешће на конкурсима омогућава студентима да развију своје вештине, стекну потребно искуство, али и храброст да презентују своје идеје, те да брже стасају као професионалци. Тема овогодишњег конкурса на предмету Сакрална архитектура била је архитектонско-урбанистичко решење православног храма у селу Базовик код Пирота. Радови пристигли на конкурс показали су разноликост размишљања и интерпретацију исте теме на различите и уникатне начине, што и јесте био један од циљева конкурса.

Концепти су варирали од оних дословце ослоњених на традиционалне елементе српског православног градитељства, преко оних који су те елементе усвојили и интерпретирали кроз језик савременог изражавања, до оних који претендују да уведу нове форме, неретко виђене у православној архитектури. Подстицање креативног духа код студената, један је од основних мотива предмета Сакрална архитектура. Искакањем рада студената ван оквира институције факултета, те приближавањем теме широј јавности, начињен је мали, али битан, корак, који даје подстрек младима да се баве истраживањима у пољу сакралних објеката, а све у циљу константног напредовања и јачања онога што је заправо обележје Србије, а то је Православље, у конкретном случају, изражено кроз архитектуру.

др Христина Крстић
доцент Грађевинско-архитектонског
факултета Универзитета у Нишу



Фотографија 6: Са отварања изложбе - Весна Голубовић, 2025 ▲

Храм као модел образовања

Истраживање савремене српске православне архитектуре се у оквиру изборног предмета Сакрална архитектура на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу заснива на институцији архитектонског конкурса, који доприноси укључивању стручне јавности у процесе вредновања архитектонског пројектовања објеката јавног карактера. Студентски конкурс као резултат има реализацију квалитетнијих решења, што због школског надметања, то и због жеље студената да учествују у овом пионирском подухвату који ће, надамо се, вратити архитектонски значај теме српског православног храма. Свега неколико конкурса за храм је реализовано у Србији и само неки су приказани на изложбама и публиковани у пратећим каталозима, тако да истраживачи ове области могу да сагледају њен оквир.

У складу са природом овог предмета, институција конкурса се развијала на различите начине у протеклих пет година. Наставници су сваке године постављали другачији задатак, како би студенти кроз проучавање решења са претходних конкурса упознали различите околности ове теме. У позадини су обрађивани студентски резултати и закључено је да у будућем раду студената треба унапредити поступак креативне прераде узорних решења, како би се умањио значај њиховог буквалног

преузимања. Један од начина унапређења наставе сагледан је у јасном саопштењу критеријума оцењивања конкурсних решења, на почетку самог конкурса. За конкурс за храм у Базовику, пет пројектанстких начела су трансформисана у пет категорија оцењивања: време и место грађења (интеракција архитектуре са временом и местом грађења), православни дух грађења (архитектура намењена Литургији, Српској православној цркви и православним верницима), архитектонска композиција, еволуција идеја (креативна прерада традиционалних принципа грађења) и литургијски и иконографски програм храма. Свакој од категорија се могло доделити највише 20 бодова.

Иницијатива за изградњу православног храма у селу Базовик потекла је од мештана, који су, уз благослов Епископа нишког и, оца Душка Видачића, надлежног пароха из Пирота, основали одбор са циљем подизања храма на месту старог црквишта. Подршку овом подухвату пружили су и представник мештана Дејан Панајотовић, као и тим предмета Сакрална архитектура, који је у сарадњи са црквеним и локалним представницима иницирао организовање студентског архитектонског конкурса.

Поред наставника жири конкурса чинили су пиротски парох Душко Видачић, председник црквеног одбора Дејан Панајотовић,

а значајну улогу имао је и Зоран Рајичић, који је учествовао у раду жирија као представник Епархије и стручне инжењерске јавности. На самом почетку наставног процеса, у сарадњи са њим организована је теренска настава, током које су студенти имали прилику да се непосредно упознају са конструктивним и просторним особеностима савремене сакралне архитектуре. Обиласком градилишта храмова у кругу Клиничког центра и у насељу Дуваниште у Нишу, студенти су стекли увид у основне елементе пројектовања и изградње православних богомоља.

У оквиру конкурса развијено је укупно 28 студентских идејних решења, од којих је шест награђено. Додељене су по две равноправне прве, друге и треће награде. У складу са приликама, награђеним студентима уручене су захвалнице на скромној свечаности организованој поводом завршетка конкурса.

Овај конкурс представља и пример повезивања академског процеса са реалним контекстима и потребама заједнице. Студенти су, радећи на конкретном програму са јасним просторним и духовним захтевима, имали прилику да своја знања примене у стварном окружењу, уз стручно вођење и у дијалогу са крајњим корисницима. Истовремено, кроз пројектовање у

области сакралне архитектуре, развијали су поштовање према културном наслеђу и сензибилитет за симболику простора. У том смислу, конкурс у Базовику може се посматрати као вредан модел образовања у архитектури, у којем се стручно усавршавање органски спаја са духовним, културним и друштвеним аспектима професије.

Организовањем изложбе конкурсних радова, ова иницијатива прелази из академског и идејног нивоа у јавни простор, где добија своју другу, подједнако важну функцију — да кроз визуелну и концептуалну репрезентацију подстакне широку друштвену подршку изградњи храма. Изложба тиме постаје активна промоција саме идеје и реалан корак ка њеној будућој реализацији. Управо оваква јавна презентација има потенцијал да инспирише појединце, институције и донаторе да се прикључе иницијативи и конкретно допринесу томе да храм у Базовику буде заиста саграђен.

др Мирко Станимировић
ванредни професор Грађевинско-архитектонског факултета Универзитета у Нишу



▲
Фотографија 7: Жири и учесници конкурса - Мирко Станимировић, 2024



▲
Фотографија 8: Жири конкурса - Мирко Станимировић, 2024



▲
Фотографија 9: Презентација конкурсних радова - Мирко Станимировић, 2024



Универзитет у Нишу
ГРАЂЕВИНСКИ
АРХИТЕКТОНСКИ
ФАКУЛТЕТ
Александра Медведова 14 | 18000 Ниш
информације +381 18 555 210
факс +381 18 555 212
институт +381 18 555 181

University of Niš
FACULTY OF
CIVIL ENGINEERING AND
ARCHITECTURE
Aleksandra Medvedeva 14 | 18000 Niš
information +381 18 555 210
fax +381 18 555 212
institute +381 18 555 181
gal@gal.ni.ac.rs
http://www.gal.ni.ac.rs

ОДЛУКА ЖИРИЈА СТУДЕНТСКОГ КОНКУРСА ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ СРПСКОГ ПРАВОСЛАВНОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОВИК КОД ПИРОТА У ОКВИРУ ИЗБОРНОГ ПРЕДМЕТА САКРАЛНА АРХИТЕКТУРА

Резултати гласања после презентације конкурсних радова на састанку жирија
07.02.2024. године су:

ДВЕ РАВНОПРАВНЕ ПРВЕ НАГРАДЕ

Рад под редним бројем **7** : ДАНИЦА МИЛОЈКОВИЋ ра-3007 и ЈАНА ЛАМБИЋ ра-3003

Рад под редним бројем **10** : МИЛА ПЕНЧИЋ ра-3028 и САША РАНЧИЋ ра-3041

ДВЕ РАВНОПРАВНЕ ДРУГЕ НАГРАДЕ

Рад под редним бројем **9** : ЈУГОСЛАВ УРОШЕВИЋ ра-3120 и ЈЕЛЕНА РАЈКОВИЋ ра-3038

Рад под редним бројем **12** : НЕВЕНА СИМИЋ ра-3059 и МИНА СТОЈАНОВИЋ ра-3054

ДВЕ РАВНОПРАВНЕ ТРЕЋЕ НАГРАДЕ

Рад под редним бројем **1** : АНДРЕА КОЦИЋ ра-2992 и МИЉАНА МИХАЈЛОВИЋ ра-3014

Рад под редним бројем **4** : ЛАЗАР ВУКАЈЛОВИЋ ра-2958

Жири:

- свештеник ДУШКО ВИДАЧИЋ, представник Епархије нишке
- ДЕЈАН ПАНАЈОТОВИЋ, председник црквене општине Базовик
- ЗОРАН РАЈИЧИЋ, представник Епархије нишке
- др ХРИСТИНА КРСТИЋ, доцент
- др АНА МОМЧИЛОВИЋ ПЕТРОНИЈЕВИЋ, ванредни професор
- др МИРКО СТАНИМИРОВИЋ, ванредни професор
- др МИОМИР ВАСОВ, редовни професор

У Нишу, 09.02.2024. год.

Председник Жирија
др Миомир Васов, редовни професор

ПРВА НАГРАДА

Даница Милојковић 3007
Јана Ламбић 3003



ПРВА НАГРАДА

Мила Пенчић 3028
Саша Ранчић 3041



ДРУГА НАГРАДА

Јелена Рајковић 3038
Југослав Урошевић 3120



ДРУГА НАГРАДА

Невена Симић 3059
Мина Стојановић 3054



ТРЕЋА НАГРАДА

Миљана Михајловић 3014
Андреа Коцић 2992



ТРЕЋА НАГРАДА**Лазар Вукајловић 2958**



▲
Фотографија 10: Награђени учесници конкурса - Весна Голубовић, 2025



▲
Фотографија 12: Додела захвалница на отварању изложбе - Андреј Јовановић, 2025



Фотографија 13: Додела захвалница на отварању изложбе - Андреј Јовановић, 2025 ▲

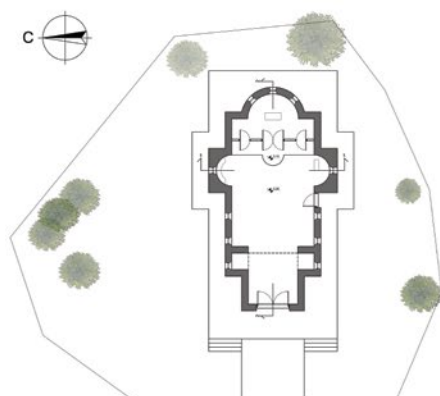
Миљана Михајловић РА 3024; Андреа Коцић РА 2992

Изборни предмет СAKPАЛНА АРХИТЕКТУРА 07.02.2024

КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРАВОСЛАВНОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОБИК КОД ПИРОТА



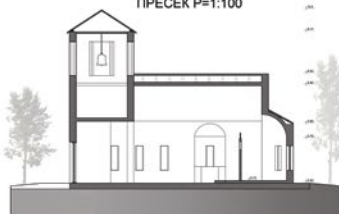
ОСНОВА ЦРКВЕ P=1:200



ПОПРЕЧНИ
ПРЕСЕК P=1:100



ПОДУЖНИ
ПРЕСЕК P=1:100



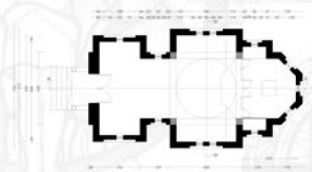
Емилија Крстић, РА-2997; Илија Китановић, РА-2998

Изборни предмет СAKРАЛНА АРХИТЕКТУРА, 07.02.2024.

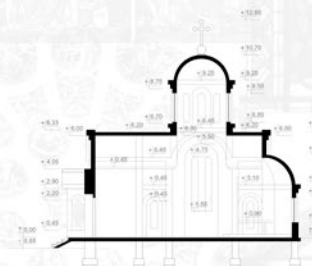
КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ГРЧКОСЛАВНОГ ЦРКА У СЕЛУ БАЗОВИХ КОД ПИРОТА

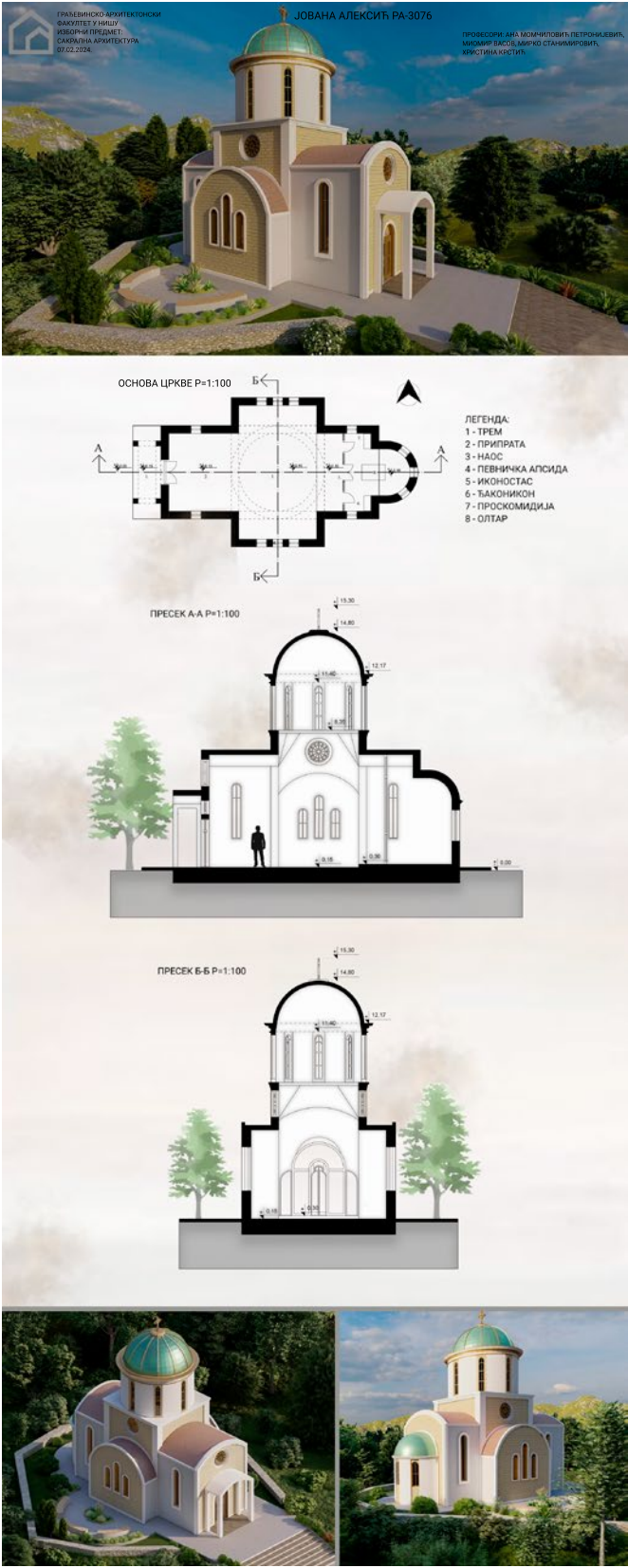


ОСНОВА ПРИЗЕМЉА Р=1:100

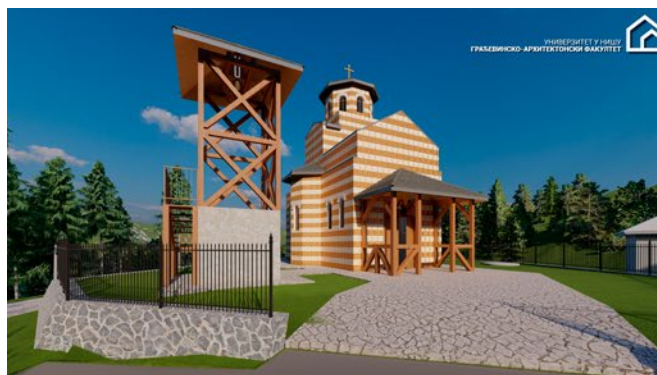


ПОДУЖНИ ПРЕСЕК Р=1:100



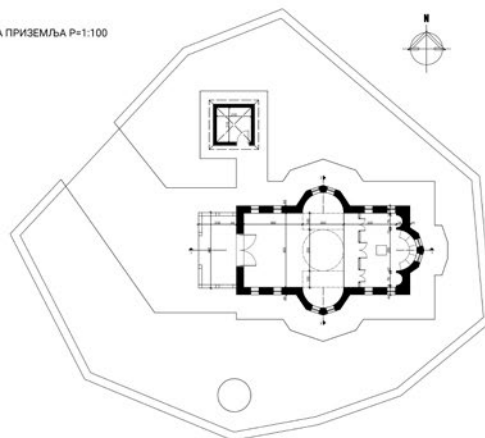


▲
Рад 3: Јована Алексић 3076, конкурс

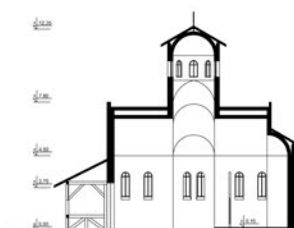


КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРАВОСЛАВНОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОВИК КОД ПИРОТА

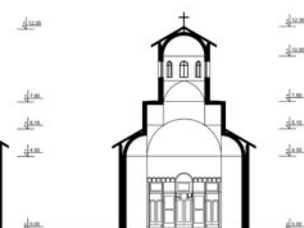
ОСНОВА ПРИЗЕМЉА Р=1:100



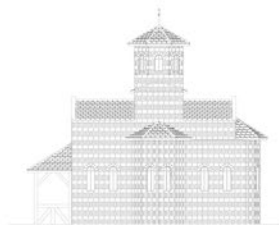
ПРЕСЕК 1-1 Р=1:100



ПРЕСЕК 2-2 Р=1:100

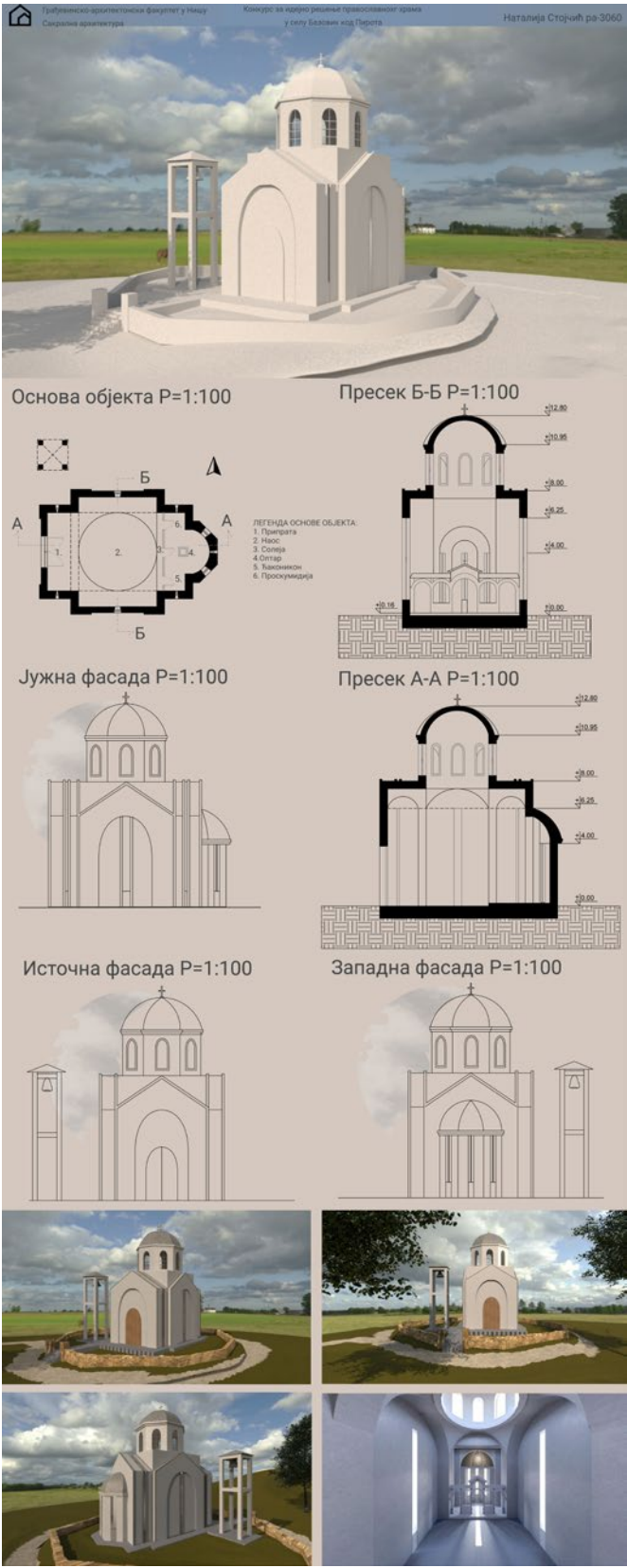


ЈУЖНА ФАСАДА Р=1:100



ЗАПАДНА ФАСАДА Р=1:100





Рад 5: Наталија Стојчић 3060, конкурс

СРЂАН АНДРИЈЕВИЋ ЛАЗИЋ РА 3123

МАРИЈА КАРДОШ 3087

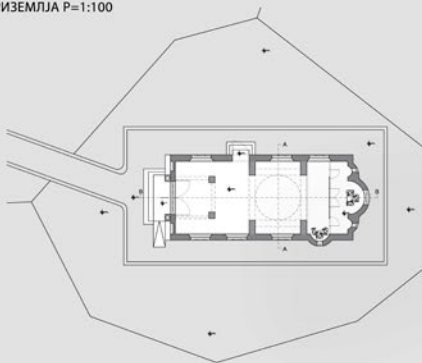


САХРАЛНА АРХИТЕКТУРА 07.02.2024

КОНКУРС ЗА ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРАВОСЛАВНОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОВИКУ



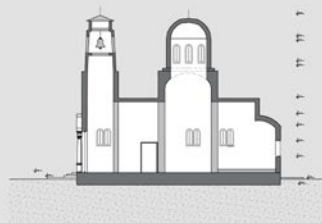
ОСНОВА ПРИЗЕМЛЈА Р=1:100

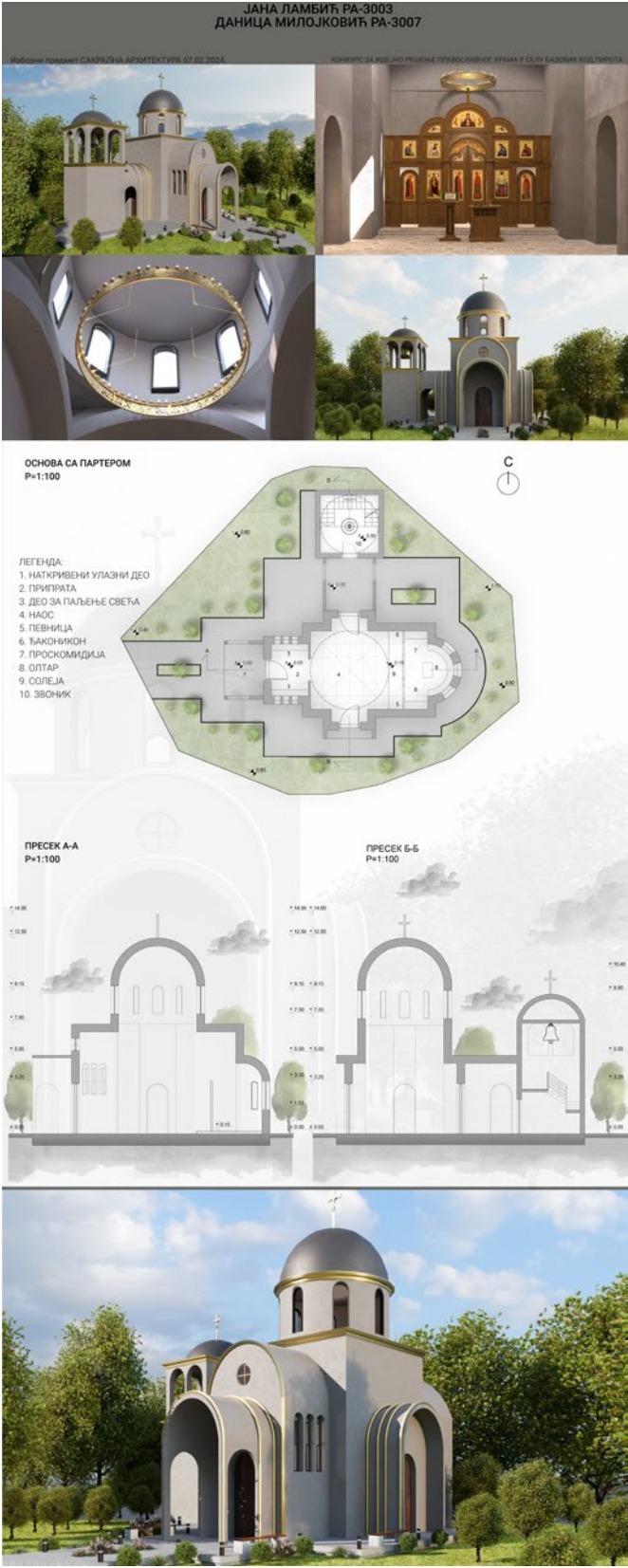


ПОПРЕЧНИ ПРЕСЕК Р=1:100

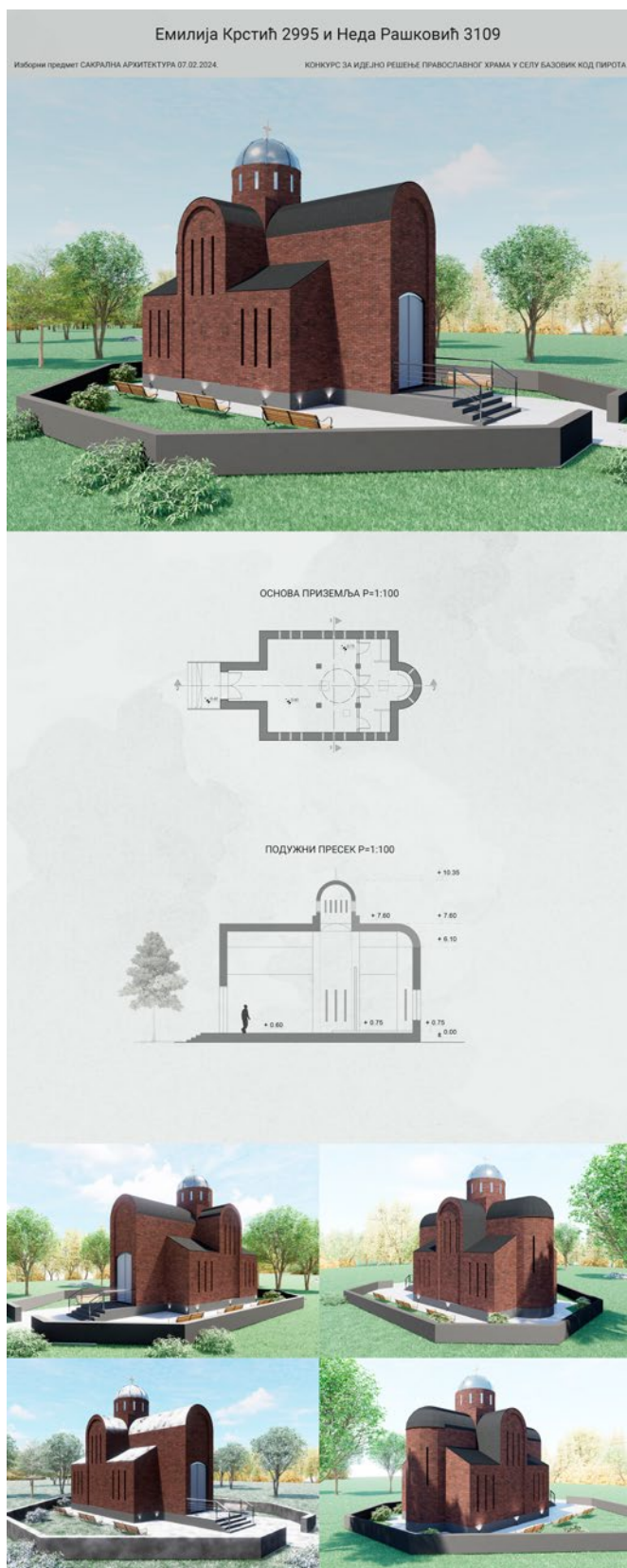


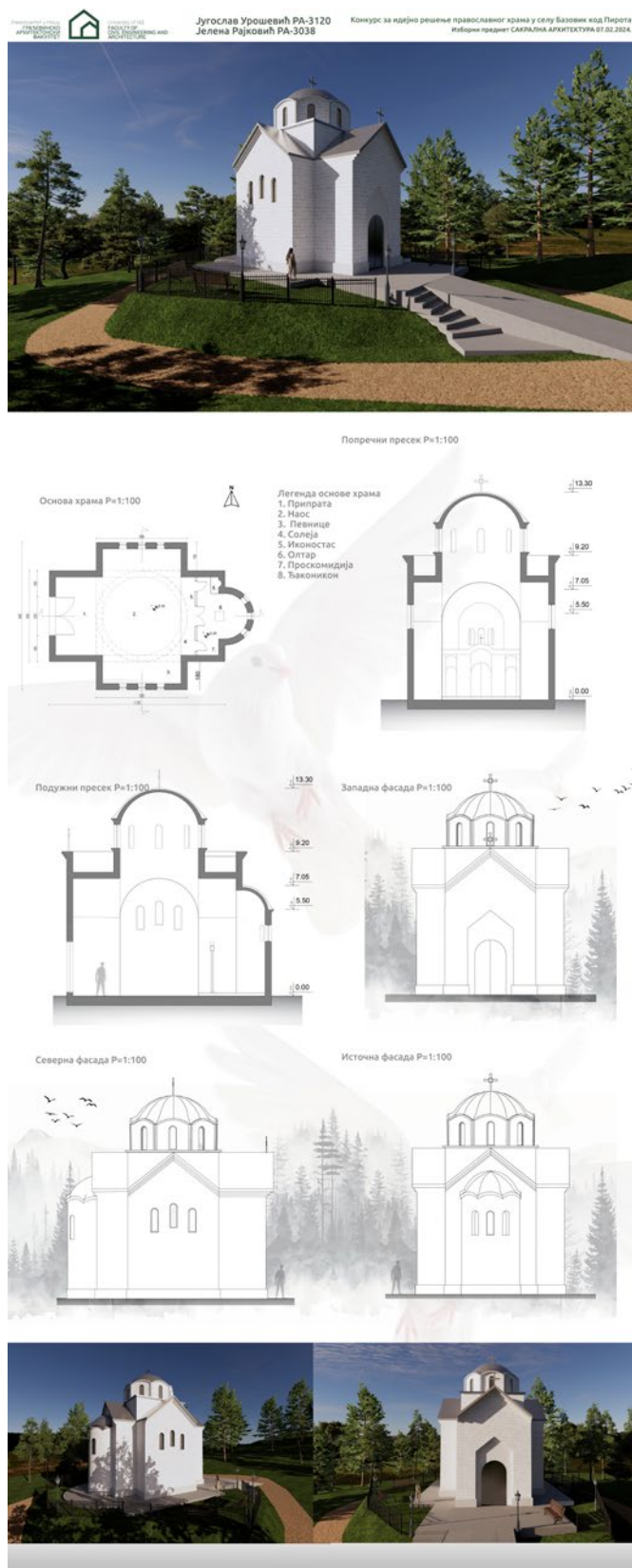
ПОДУЖНИ ПРЕСЕК Р=1:100

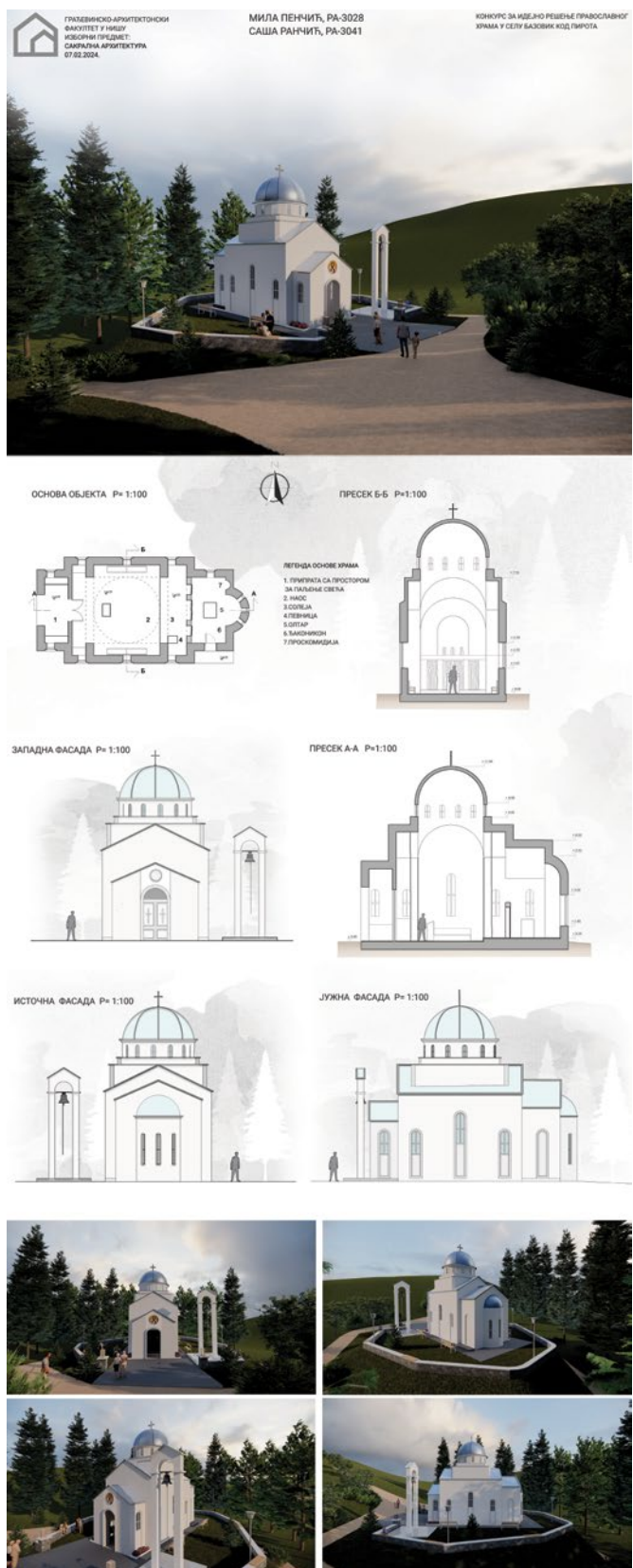


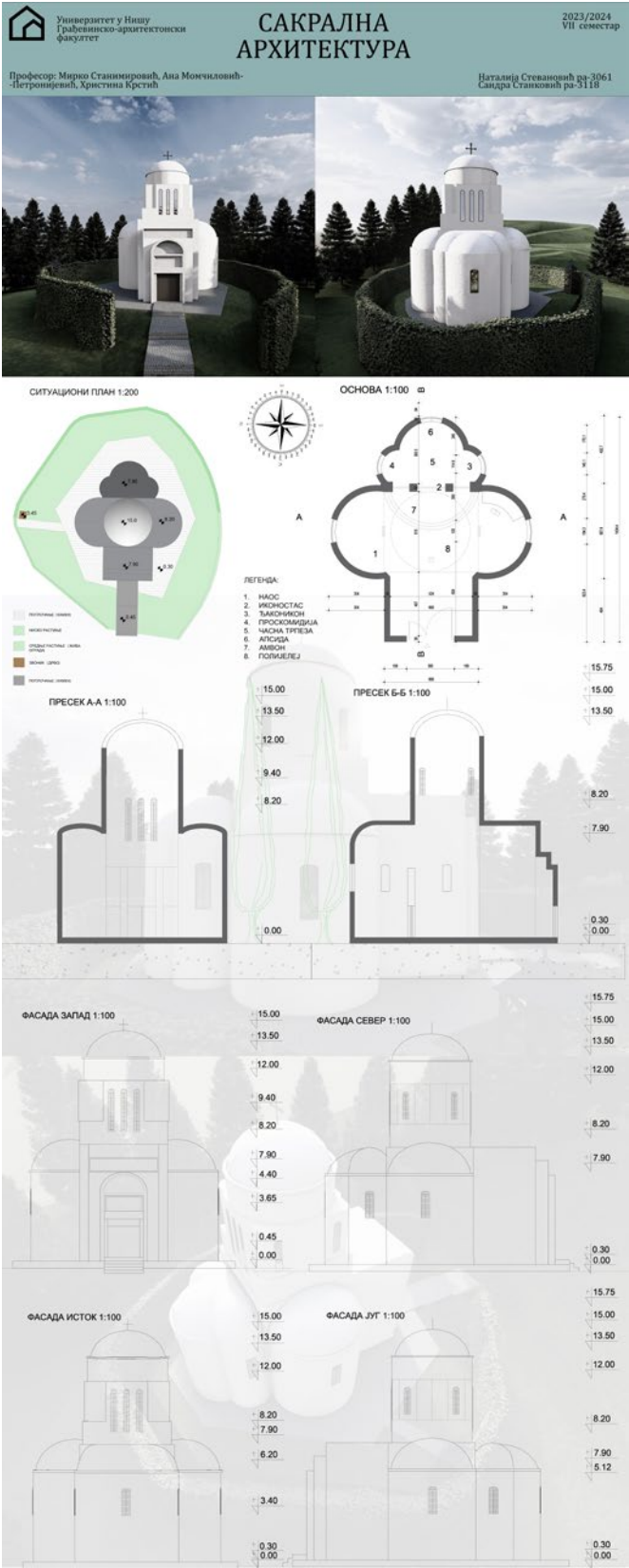


▲
Рад 7: Даница Милојковић 3007, Јана Ламбић 3003, конкурс

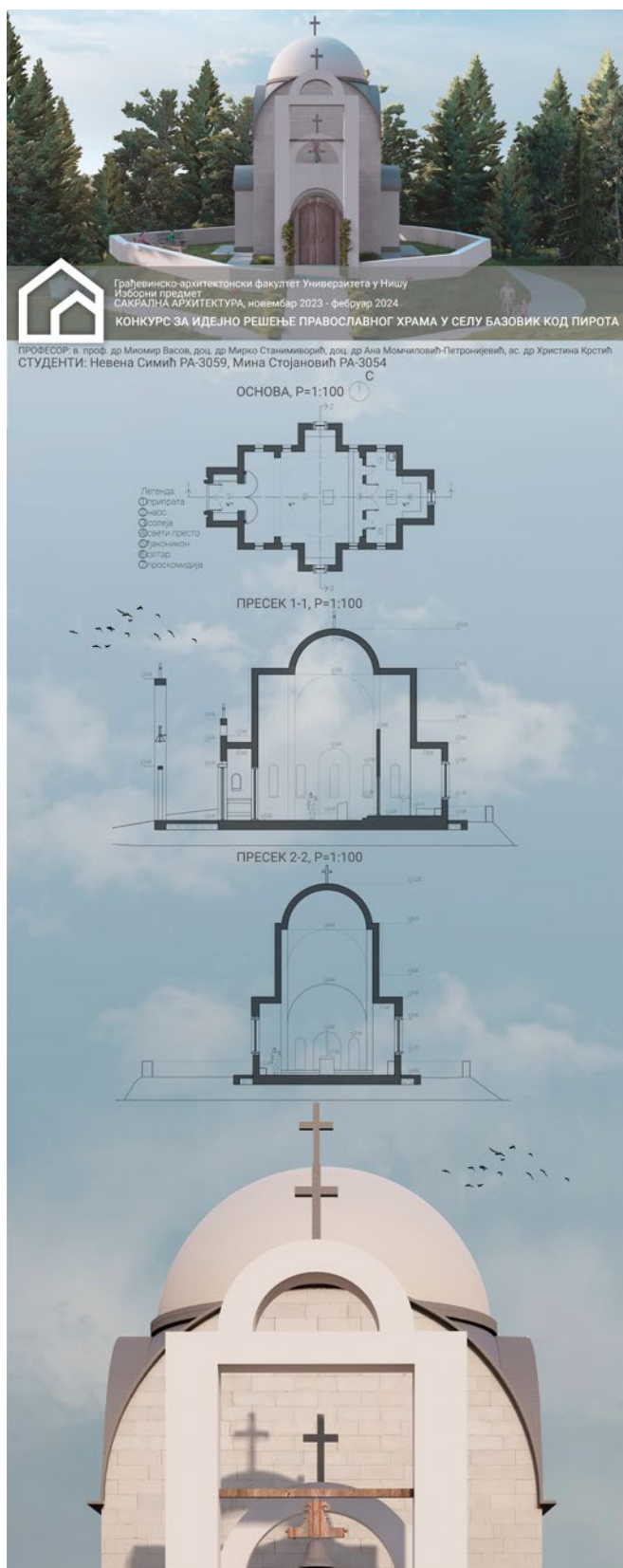








▲
Рад 11: Сандра Станковић 3118 и Наталија Стевановић 3061, конкурс

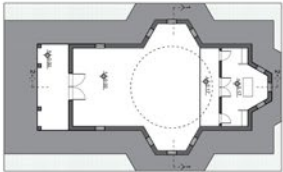


Предраг Ристић РА-3110
Петар Петковић РА-3034

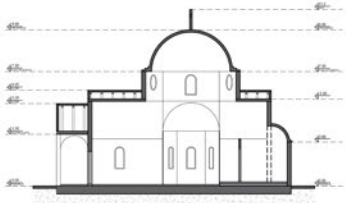
Изборни предмет СAKPAЛНА APXИTEKTYPA 07.02.2024. KONKYPC 3A ИДЕЛНО РЕШЕЊЕ ПPABOCЛAВHОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОВИК КОД ПИРОТА



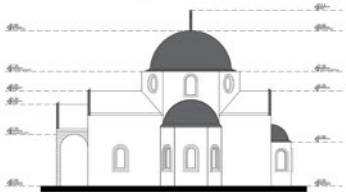
ОСНОВА ПРИЗЕМЉА Р 1:100

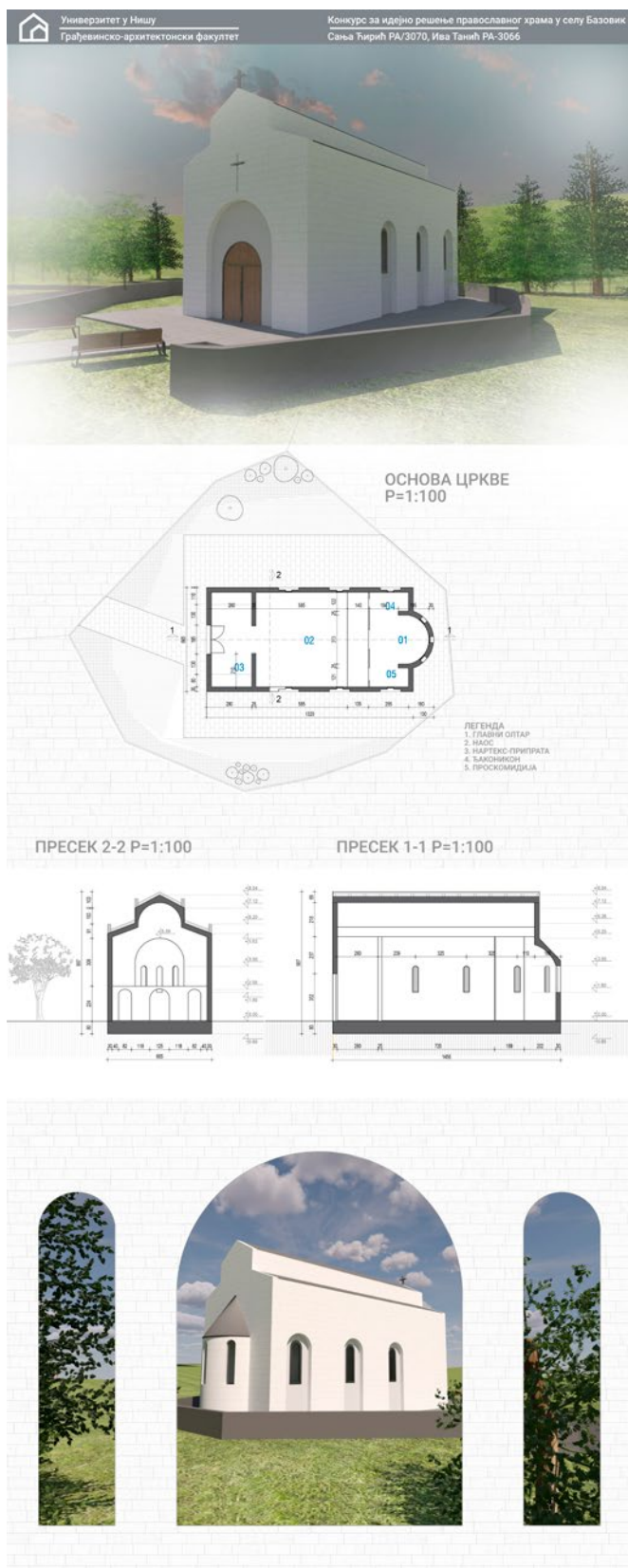


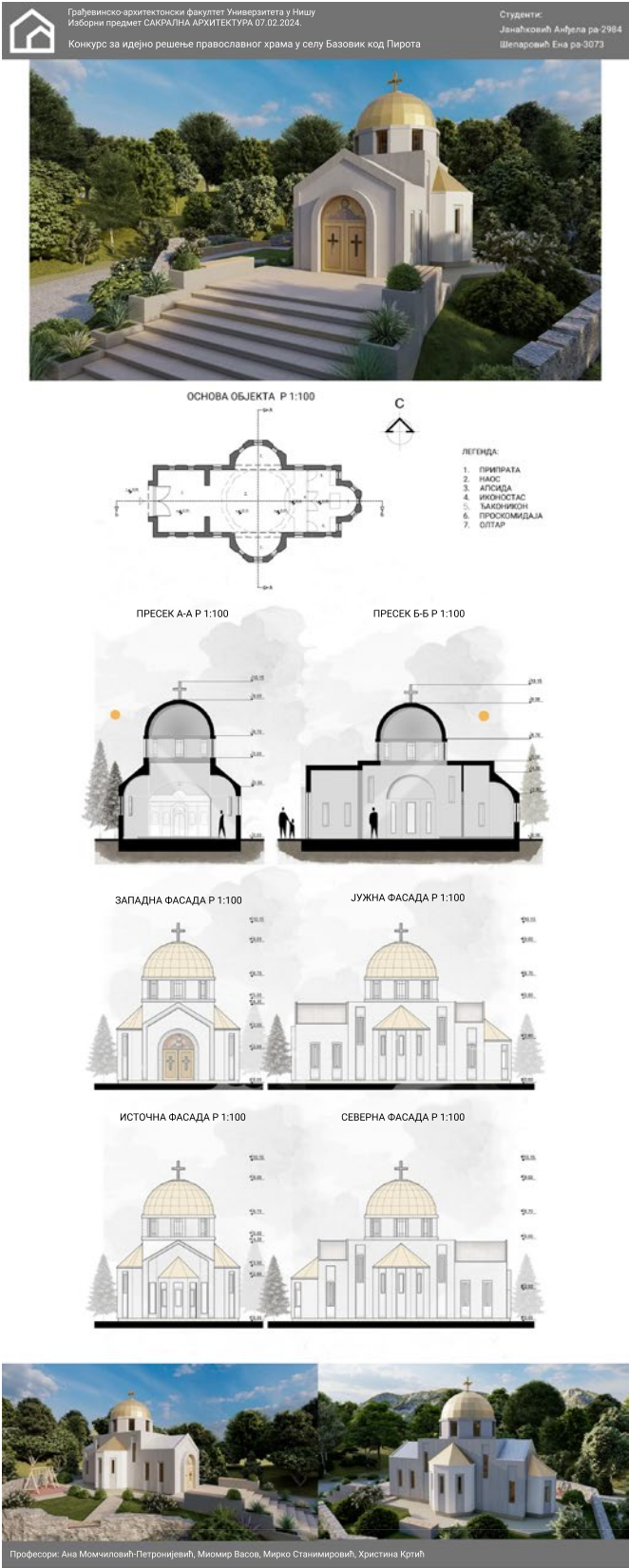
ПОДУЖНИ ПРЕСЕК Р 1:100



ИЗГЛЕД ЈУЖНЕ ФАСАДЕ Р 1:100







▲
Рад 15: Ена Шепаревић 3073 и Анђела Јанаћковић 2984, конкурс

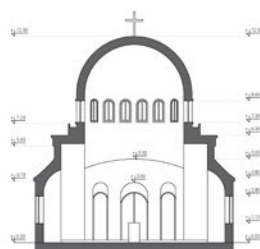


ОСНОВА Р=1:100

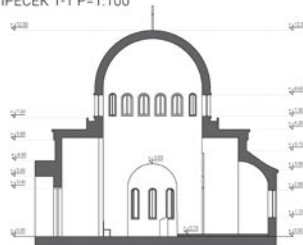
1. ПАЉЕЊЕ СВЕТА
2. ПРИДАЊИ ПРОСТОР
3. НАОС
4. ОТАП
5. ЗАКОНИКОН
6. ПРОСКОМИДИЈА



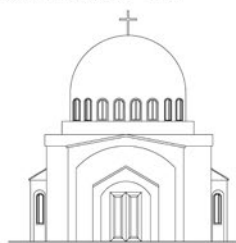
ПРЕСЕК 2-2 Р=1:100



ПРЕСЕК 1-1 Р=1:100



ЗАПАДНА ФАСАДА Р=1:100



ИСТОЧНА ФАСАДА Р=1:100



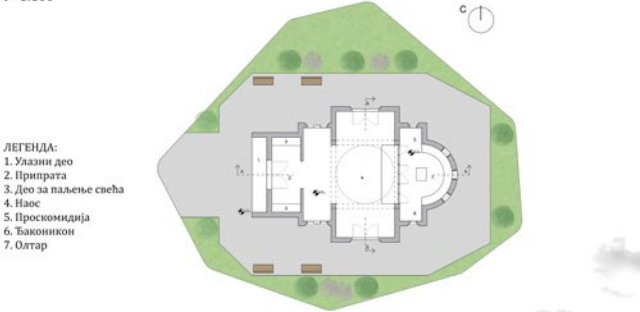
ЈУЖНА И СЕВЕРНА ФАСАДА Р=1:100





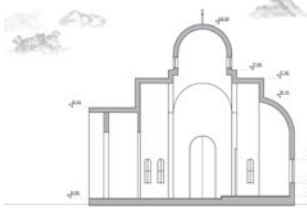
ГРАЂЕВИНСКО - АРХИТЕКТОНСКИ
НАЧЕРТАЈ У КОДУ
ПРЕДЛОЖ: САВЕТА НАЈНА АРХИТЕКТУРА
АНА СТОШИЋ РАЈ111

ОСНОВА СА ПАРТЕРОМ
P=1:100



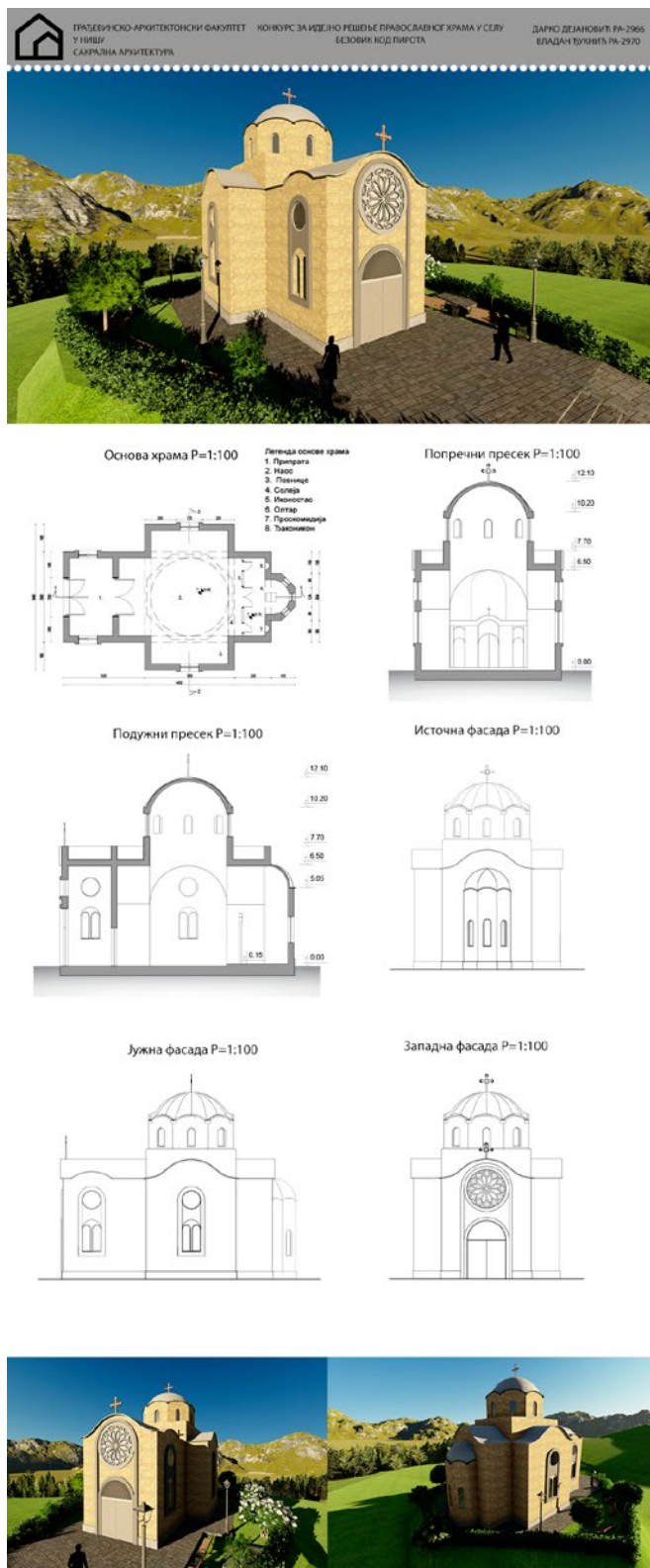
- ЛЕГЕНДА:
1. Улазни део
2. Припрата
3. Део за паљење свећа
4. Наос
5. Проскенидија
6. Ђаконикон
7. Олтар

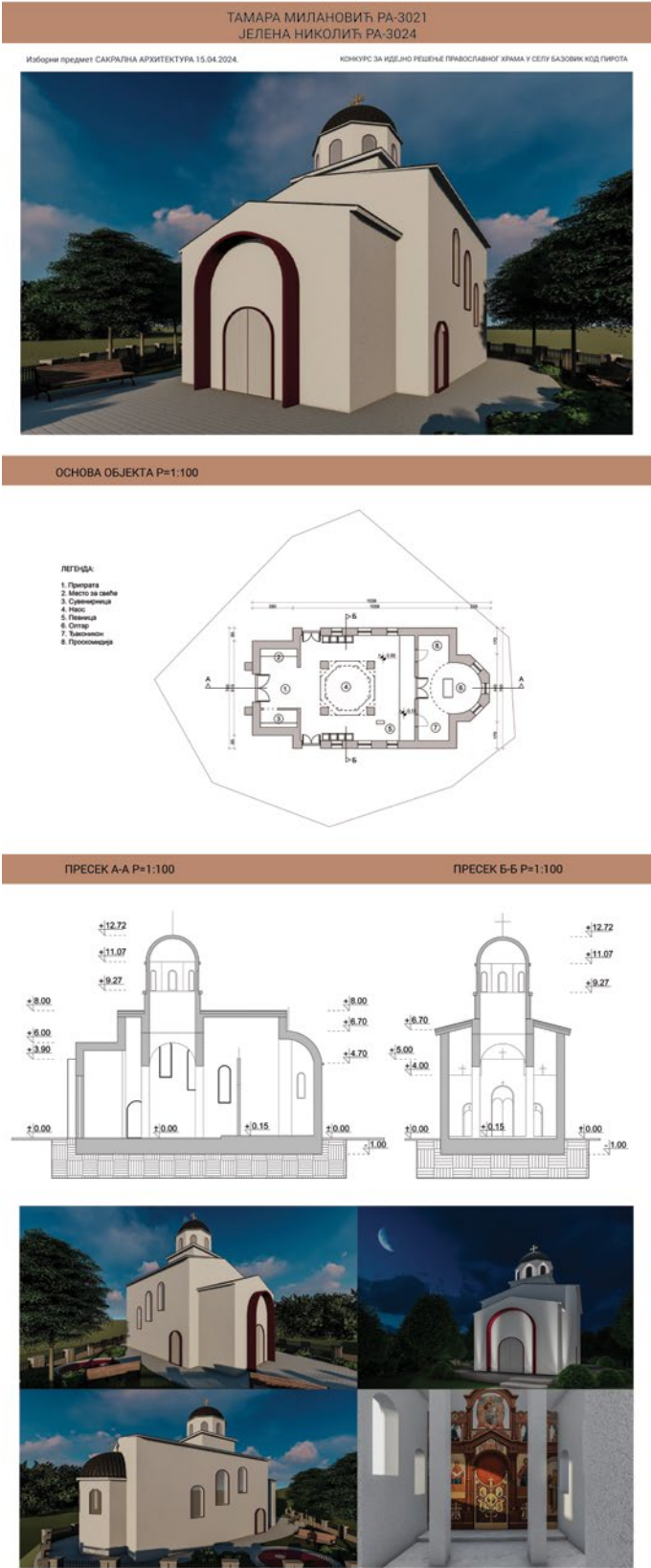
ПОДУЖНИ ПРЕСЕК
P=1:100

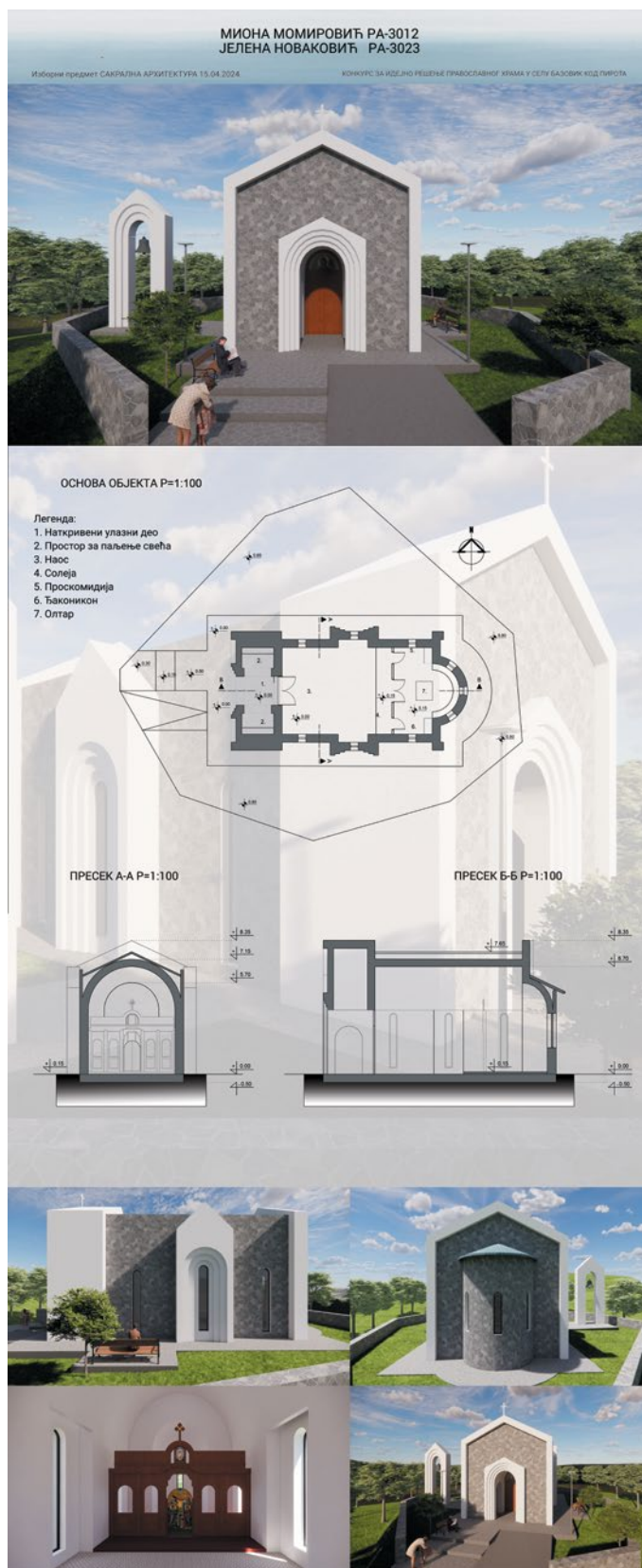


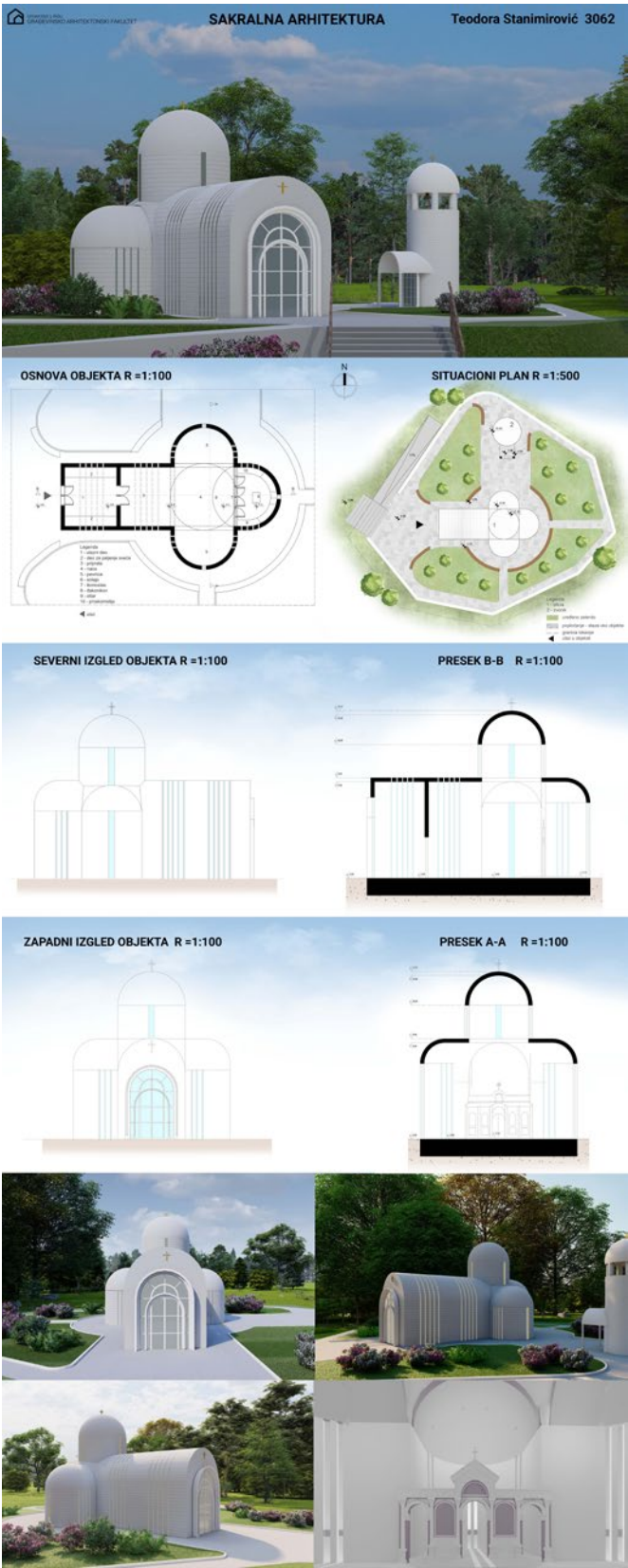
ПОПРЕЧНИ ПРЕСЕК
P=1:100











▲
Рад 21: Теодора Станимировић 3062



ОСНОВА Р=1:100



ЗАПАДНА ФАСАДА Р=1:100



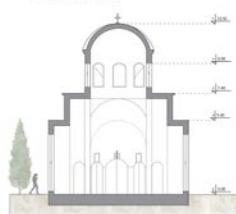
ИСТОЧНА ФАСАДА Р=1:100



ЈУЖНА ФАСАДА Р=1:100



ПРЕСЕК 1-1 Р=1:100

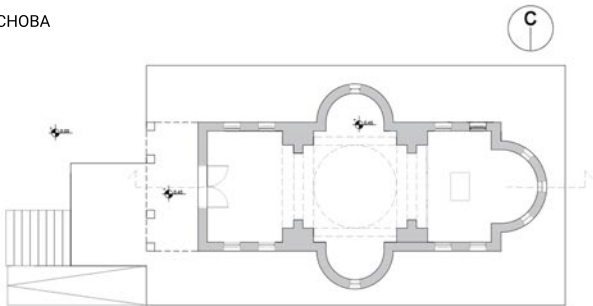


ПРЕСЕК 2-2 Р=1:100

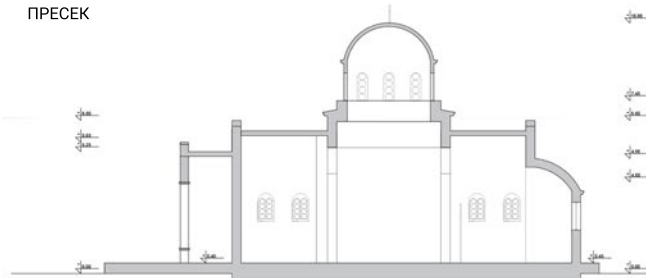




ОСНОВА



ПРЕСЕК



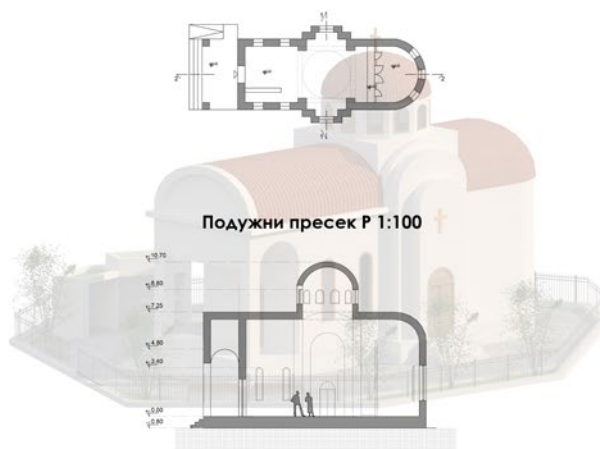
ЗД ПРИКАЗИ



Владимир Пешић 3027, Војислав Стефановић 3112

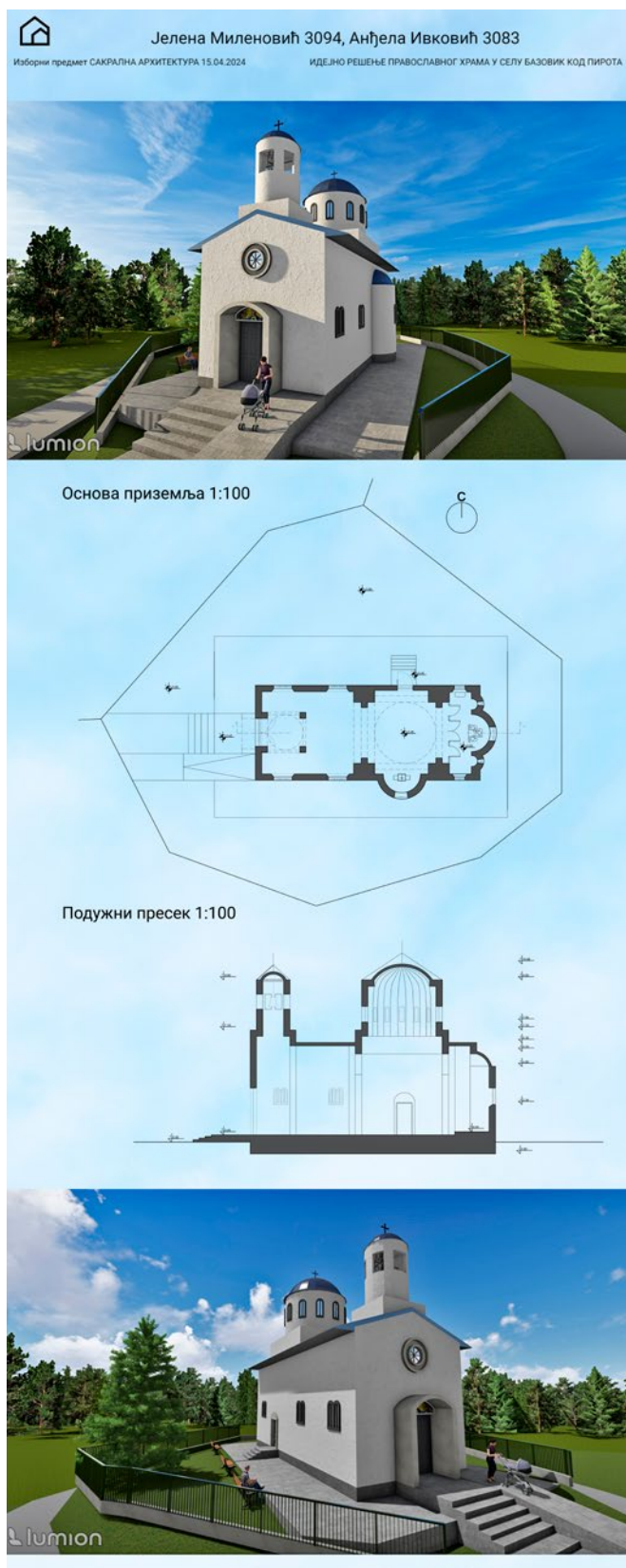


Основа приземља Р 1:100



7. семестар **САКРАЛНА АРХИТЕКТУРА** 2024. године







Грађевинско-архитектонски
Факултет
Сакрална архитектура

Емилија Николић 3099
Наталија Павловић 3104

Идејно решење православног
храма у селу Базовик код Пирота

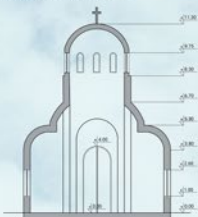


ОСНОВА P=1:100

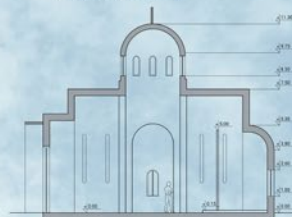
ЛЕГЕНДА:
1 НАТКРИВЕНИ УЛАЗНИ ДЕО
2 ПРИГВРАТА
3 НАОС
4 АПСИДА
5 СОПЕЈА
6 ЗАКОННИКОН
7 ПРОСКОМИДИЈА
8 ОПТАР



ПРЕСЕК А-А P=1:100



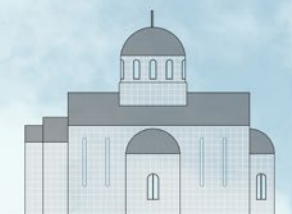
ПРЕСЕК Б-Б P=1:100

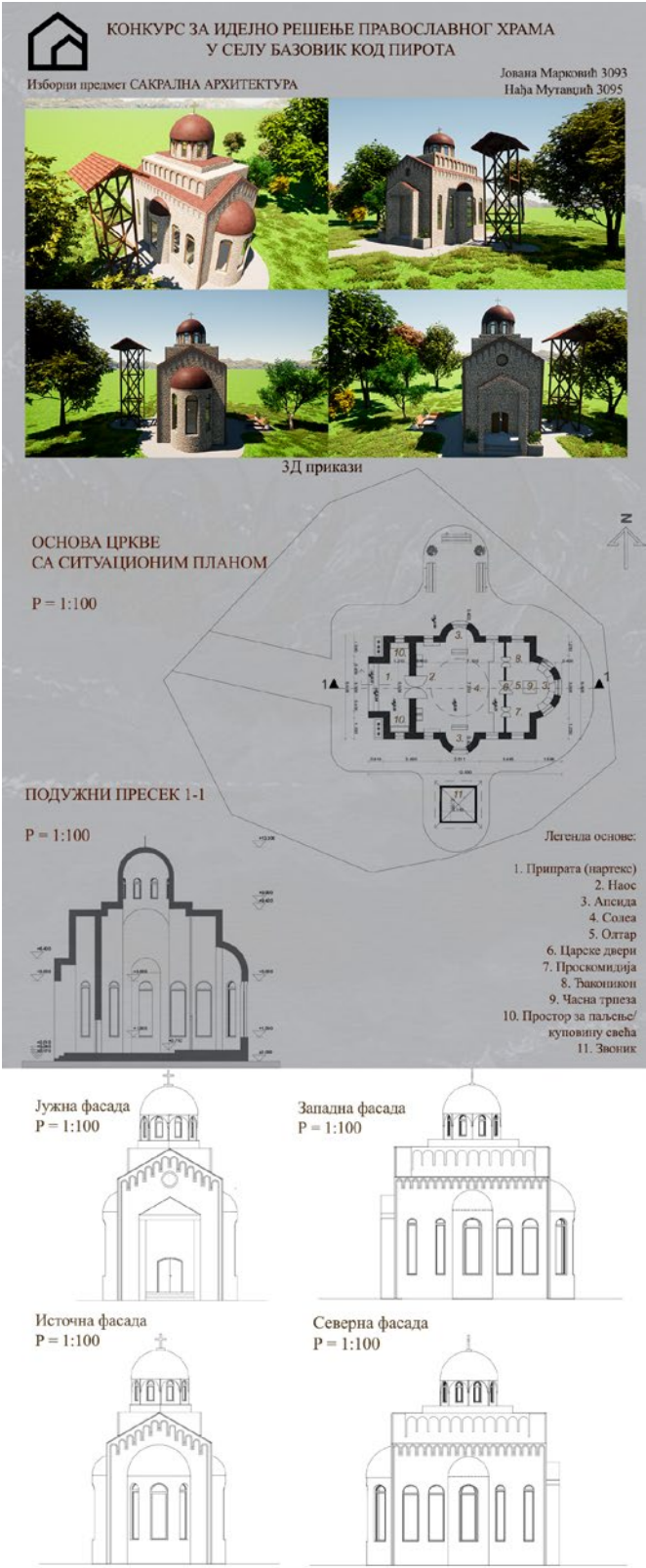


ИСТОЧНА ФАСАДА P=1:100



ЈУЖНА ФАСАДА P=1:100







МАРИЈЕТА КОВАЧЕВИЋ РА-3000
ГОРДАНА КОЗИЋ РА-2994

САКРАЛНА АРХИТЕКТУРА

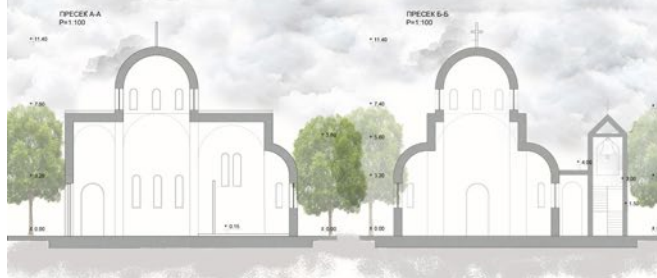
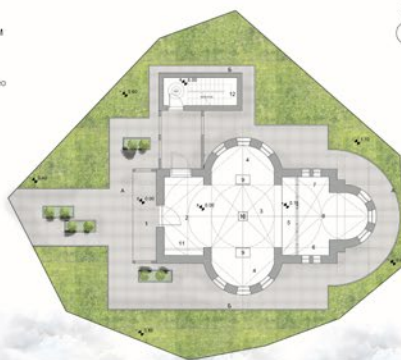
ГРАЂЕВИНСКО АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ У НИШУ

ИДЕЈНО РЕШЕЊЕ ПРАВОСЛАВНОГ ХРАМА У СЕЛУ БАЗОВИКИ КОД ПИРОТА



ОСНОВА СА ПАРТЕРОМ
Р=1:100

- ЛЕГЕНДА:
1. Наткривени улазни део
 2. Припрата
 3. Наос
 4. Алтар
 5. Солеја
 6. Такошник
 7. Проксимидија
 8. Олтар
 9. Панаја
 10. Тетраконос
 11. Палачије свешта
 12. Заслони





▲
Фотографија 14: Црквиште у Базовику - Мирко Станимировић, 2023



Фотографија 15: Црквиште у Базовику - Мирко Станимировић, 2023 ▲

Мирко Станимировић је рођен 1977. године у Београду. У Пироту је завршио Основну школу и Гимназију. Дипломирао је 2006. године, а докторску дисертацију одбранио под менторством проф. др Нађе Куртовић Фолић 2017. године на смеру Архитектура на Грађевинско-архитектонском факултету у Нишу, где ради у настави у својству ванредног професора (2023). Завршио је Académie des Beaux-Arts Sainte Radegonde (Tours, France) у класи проф. Јована Зеца (2010). Значајнија искуства у струци стекао као сарадник по уговору у атељеу Миленије и проф. Дарка Марушића, у Институту за архитектуру и урбанизам Србије у Београду (ИАУС). Учествовао је у изради великог броја архитектонских пројеката. Учесник је и већег броја стручних изложби и конкурса на којима је више пута награђиван. Добитник је признања „Архитекта Александар Радовић“ за 2017. годину, годишње награде „Алексеј Бркић“ за најуспешније реализовано дело из области архитектуре за 2020. годину, као и Велике награде – Grand Prix 43. Салона архитектуре у Београду 2021. године. Аутор је, или коаутор већег броја научних радова објављених у националним и међународним часописима, као и на националним и међународним научним конференцијама. Имао је 13 самосталних и више од 60 колективних изложби у земљи и иностранству (сликарство, дизајн, фотографија, архитектура).

Изложбе:

Станимировић, М.: Цртеж у архитектури, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот, 2023, ISBN 978-86-6199-182-0.

Станимировић, М.: **Златна архитектура Пирота**, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот, 2019, ISBN 978-86-6199-128-8.

Станимировић, М., Николић, Б., Драгутиновић, Д.: **Кад би деца градила град**, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот, 2019, ISBN 978-86-900579-1-7.

Станимировић, М., Николић, Б., Драгутиновић, Д.: **Кад би деца осликавала храм**, Галерија „Чедомир Крстић“, Пирот, 2018, ISBN 978-86-900579-0-0.

Николић, Б., Станимировић, М.: **Светлеће фигуре** (инсталација на отвореном), Културни центар „Горњи Милановац“, 2013.

Станимировић, М., Николић, Б.: **La Confrontation** (изложба слика и видео радова), Галерија савремене уметности, Смедерево, 2011, ISBN 978-86-80633-78-3.

Nikolic, B., Stanimirovic, M.: **La Confrontation** (перформанс и изложба слика), Galerie "La Metisse d'Argile", Saint Hippolyte, France, 2010.

Фотографија 16: Црквиште у Базовику - Борис Ранчев, 2023 ▶

Станимировић, М., Николић, Б.: **Сучељавање**
/ **La Confrontation** (инсталација у Галерији),
Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2010.

Nikolic, B., Stanimirovic, M.: **La Confrontation**
(перформанс и изложба слика), Mairie de
Luynes, Luynes, France, 2009.

Станимировић, М., Николић, Б.: **Светлеће**
фигуре (инсталација на кеју у Пироту),
Пиротско културно лето, 2009.

Николић, Б., Станимировић, М.:
Сучељавање (инсталација и перформанс),
Галерија Дома омладине, Дом омладине
Београда, 2009.

Станимировић, М.: **МИСТ** (изложба стрип
табли), Галерија „Чедомир Крстић”, Пирот,
1994.

ISBN 978-86-6199-220-9



